

# A Semana de Lisboa

Supplemento do Jornal do Commercio

DIRECTOR — ALBERTO BRAGA

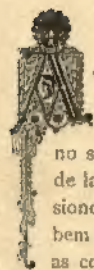
N.º 20

Domingo 14 de maio

1893



Dr. Thomaz de Carvalho



qui está um perfil que não engana. Os olhos peninsulares, faiscando através do cristal dos olhos, o nariz aquilino, a bocca fina cortada no sorriso da ironia, as suissas talhadas em ferro de lança, uma expressão voltereana em toda a physionomia, que é isto senão a revelação d'um cerebro bem constituido, diamantino, proprio para todas as concepções e subtilidades do espirito, temperado como o aço, aguçado como o bisturi?

O dr. Thomaz de Carvalho é uma individualidade complexa, fundindo-se n'um todo harmonioso, como uma liga metallica admiravelmente combinada, como um busto de bronze sobre um pedestal de marmore. Ha n'elle a admirar o homem de sciencia, o homem de letras, e o homem do mundo, e essa trindade scintillante apparece-nos encarnada n'uma só natureza, n'um d'esses prodígios de que nos dão conta as theogonias orientaes.

Como homem de sciencia, Thomaz de Carvalho foi

uma das mais bellas personificações do professorado. Está ainda saudoso da sua palavra fluente e erudita o ecco do amphitheatro da Escola Medica. Ninguém como elle sabia vencer a aridez fastidiosa do seu curso, interessando o auditorio no estudo dos mais intrincados problemas do organismo. Elle fazia desaparecer todas as repugnancias de qualquer peça anatomica, e o estudante ficava extasiado deante da amenidade e da delicadeza d'um professor, que mais parecia estar n'uma recamara artistica que n'um gabinete de disseccções. Sem perder uma só vez o rigor technico que se exige em semelhantes palestras, elle procurava amenisal-as convenientemente, lançando de passagem, como fulguração inesperada, um dito picante, que emocionava o espirito da mocidade, sem lhe quebrar o fio da attenção. Umaz vezes discorria pelo campo da anatomia comparada, examinando o organismo na variadissima escala animal e nas suas manifestações teratologicas; outras vezes, para mostrar a importancia do orgão e para mais despertar a curiosidade, fazia um resumo da sua função, mostrando quanto a anatomia é a base fundamental de todas as sciencias biologicas. Reconhecendo a difficuldade de estabelecer uma nomenclatura anatomica, verdadeiramente logica e racional, que assentasse sobre uma base segura, como a que Lavoisier applicou á chimica, Thomaz de Carvalho tinha todavia o segredo de applanar essas imperfeições, obrigando a memoria a daguerriotypar o melhor possivel as fórmas e os nomes de todas as peças do cadaver. Ninguém como elle descrevia as linhas do esqueleto, as relações e inserções musculares, a sinuosidade e distribuição do systema arterial e venoso, as configurações da splanchnologia, as circumvoluções cerebraes. Com semelhante guia não havia receio de se perder nos mais emaranhados labirintos anatomicos.

Fallando ou escrevendo, Thomaz de Carvalho soube sempre fazer uso discreto da palavra. O seu periodo oratorio não tem a superabundancia fragil do estylo castelaresco. Duas condições essenciaes influiram no seu character de orador academico. A sua educação scientifica e a sua educação classica deram-lhe a concisão e a nitidez, que não excluem por certo a plastica da fórma, antes lhe dão a belleza da estatuaría antiga. Nunca



ouvimos Thomaz de Carvalho na tribuna parlamentar, onde os seus discursos, d'um atticismo e d'uma finura epigrammatica, seriam como diamantes encastoados em vil metal, mas a physionomia politica do nosso biographado pouco nos importa pol-a em relevo, quando outras feições do seu espirito, mais sympathicas e menos perecedouras, nos estão irresistivelmente attrahindo. O estylo de Thomaz de Carvalho, pela graça e pela sobriedade, faz-nos lembrar a elegancia de Garrett. Ainda ha pouco lhe ouvimos pronunciar duas pequenas allocuções como provedor da Santa Casa, e ahi se nota, apesar da deficiencia do assumpto, quanto são relevantes as qualidades que apontamos. Singelesa de fôrma, suavidade de estylo, correção de phrase, o colorido litterario e o colorido do sentimento, tudo isto se harmonisa ingenuamente, sem o menor esforço, com a naturalidade, que só se aprende nos grandes mestres. Nem sempre, porém, Thomaz de Carvalho é o orador unctuosos: a sua feição predominante é a do critico, que escalpella serenamente, sem espalhafato, sem que o paciente quasi que sinta o golpe. Haja vista á oração que elle pronunciou na sessão solemne da abertura da Escola Medica de Lisboa em 5 de outubro de 1859, e na qual fez a historia dos grandes charlatães, desde Paracelso até os heroes contemporaneos. Não se arranca a pelle com mais delicadeza. Vae espetando o alfinete, como se estivesse pregando lepidopteros ou fazendo a tatuagem no espirito do seu adversario.

Mas é cavaqueando, em auditorio familiar, que Thomaz de Carvalho revela mais extraordinariamente as suas faculdades de homem de sciencia e de homem do mundo. Na ininterrompida pratica com os livros, na sua longa e extensa convivencia social, tem aprendido muito, sabe muito, e a sua memoria de anatomico é-lhe um auxiliar fecundissimo. Como frequentou as mais altas escolas e como tractou de perto com os mais eminentes litteratos e artistas, o seu espirito encyclopedico adapta-se a todos os assumptos, e porisso é commun vel-o divagar sobre os problemas mais transcendentos da philosophia natural, ou sobre as questões que mais tem agitado o mundo das letras. E discreta como um simples mortal, sem se dar o aprumo impertinente dos enfatuados, sem embrechar na conversa os termos retumbantes dos que imaginam que a sabedoria está no emprego das palavras, que só se interpretam com o auxilio do Larousse ou do Littré. Amante do bello em todas as suas manifestações, não quer que a sciencia seja de modo nenhum o sacerdocio exclusivo dos bonzos. A sciencia, sem ferir a susceptibilidade de ninguem, póde pôr na lapella da sacca um ramo de myosotis e ir para a plateia de S. Carlos applaudir os mais inspirados interpretes de Verdi, de Rossini, de Meyerbeer e de Wagner. E nos intervallos nada mais natural que ca-

vaquear alegremente, polvilhando os episodios da vida, quasi sempre d'um comico irresistivel, com uns grãosinhos de sal epigrammatico. E n'isso é elle eminente. Um certo e indiscriptivel meneio de boca, um certo e original sibilo da palavra, completam admiravelmente a ironia que muitas vezes ficou em suspenso ou delineada d'uma fôrma equívoca.

Durante muitos annos Thomaz de Carvalho militou na imprensa, tanto scientifica como litteraria, na propria imprensa politica, mas fez sempre fogo de guerrilheiro. São innumerous os artigos que traz espalhados em alguns opusculos e n'uma grande variedade de periodicos, mas nunca se dedicou a escrever uma obra de pulso, em harmonia com a pujança do seu talento, com os seus conhecimentos scientificos, com o seu gosto litterario, com a facilidade do seu estylo, com a pureza da sua linguagem, com os dotes do seu espirito, tão culto e tão gracioso, que se dissera um atheniense perdido no meio d'uma sociedade mercantil e utilitaria. Thomaz de Carvalho, sob este ponto de vista, se não se attribuir a culpa a timidez inexplicavel, é um egoista ou um sybarita. É possivel que seja excesso de modestia, receio de não poder corresponder ao ideal, que elle de si proprio conjecturasse. Esta modestia, elevada a um grau demasiadamente alto, é o justo e desculpavel orgulho dos homens que preferem ficar no silencio, se a sua voz não attinge as regiões inacessiveis que elles imaginaram. Como quer que seja, Thomaz de Carvalho acha um prazer immenso em deliciar-se com as obras dos outros, sem se importar que o mundo reclame d'elle a compensação d'esse prazer. Um romance bem architectado, um soneto de fôrma impecavel, um estudo critico de longo folego, uma pagina sentimental, ou una pagina de profunda analyse psicologica, o estylo de bronze de Herculano, ou o dizer encantador de Garrett, um artigo picante da imprensa diaria ou um alexandrino primorosamente burilado por Castilho, tudo são manjares no banquete litterario d'este gastronomo do bello, d'este Brillat-Savarin das eguarias ideaes.

Não ha nada mais formoso, não ha nada mais cheio de harmonia do que o organismo humano, tronco onde a natureza esculpiu os seus primores, quadro onde ella aprendeu a manejar os seus pinceis, mas como Thomaz de Carvalho fosse condemnado, pelo seu mistér de anatomico, a vér desfeitas todas essas graciosas proporções, quiz-se vingar da sorte que lhe coube, saboreando em compensação todas as manifestações do espirito, o livro e o quadro, a estatua e a partitura, o perfume das rosas e o canto das mulheres. E quando alguém accusar o seu sybaritismo, elle poderá dizer ao peccador que lhe arremesse o primeiro tiro: mas para quem é que se fizeram as perolas?

Para equilibrar, porém, este defeito, se não é por



ventura uma qualidade affectuosa, revelemos um attributo excepcional do seu character e que lhe dá a supremacia incontestavel que tem exercido sobre umas poucas de gerações. Não ha ninguem que menos se narcise que Thomaz de Carvalho e que mais admire o talento dos outros. N'isto consiste a sua inveja — em ser o primeiro a applaudir, a estimular, a imaginação que desabrocha fulgurante. N'isto se parece com o explorador botânico, que sorri de contentamento quando encontra no sertão uma planta desconhecida e que vai ficar archivada com enthusiasmo nos annaes da sciencia.

Que importa que essa planta lhe fira mais tarde as mãos, ou lhe narcotise o ambiente com o venenoso effluvio da ingratidão, se a sua consciencia de naturalista ficou satisfeita?

SOUSA VITERBO.

No proximo numero, o medalhão do sr. Francisco Isidoro Vianco.  
Artigo de João Ulrich.



## POLITICA SEM POLITICA

Esta semana assignala-se por uma descoberta constitucional feita pelo *Diario Popular*!

Segundo o seu illustre redactor, a Carta o que diz é que o Rei reina e não governa.

Tinhamos ideia de que quem havia comettido essa phrase para um effeito de occasião, fôra o fallecido Adolpho Thiers, e não o Imperial auctor da Carta Constitucional portugueza. Mas o *Popular* que o diz é que o sabe, e assim deve dar-se como ponto assente que essa alegre formula constitue, de facto, o art.º 146 da Carta, artigo que ficou inedito, sem duvida por omissão de Francisco Gomes da Silva, aquelle que, segundo reza o diploma de 29 d'abril de 1826, «a fez».

Restava, porem, ao *Diario Popular*, depois d'essa descoberta, explicar aos seus leitores o que vem propriamente a ser reinar, como cousa opposta a governar.

Será o Rei subscrever de chancellia todas as cousas que lhe apresentem os seus ministros? E algumas bem lindas tem sido!

N'esse caso, ingrata missão, essa, de reinar!

O melhor, porem, é que o *Diario Popular* concordando em que o Rei é irresponsavel, e responsaveis só os seus ministros, é sempre ao Rei que pede a responsabilidade de tudo.

Verdade é, tambem, que isto de responsabilidade de ministros é letra morta, e que quando se invoca o art.º 103 para responsabilisar algum ministro pelos seus abusos, logo

se responde com o art.º 104, pelo qual nada se pode fazer emquanto o art.º 103 não esteja regulado.

E o facto é que desde 1826 ainda se não encontrou um dia de folga para proceder a essa regulamentação!

Com o quê alguns tem folgado.

Impolitico.



## CONGRATULATIO CANUM

Em 1870 a camara de Lisboa deliberara dar cabo da canzoada, por ventura no proposito egoista de deixar apenas engordar o cão municipal. O *Diario de Noticias* fez-se o paladino dos pobres animaes e prégou denodadamente a cruzada contra os vereadores canicidas. Latino Coelho, o sabio que tinha impetos de humorista, metteu o caso á bulha e publicou no *Jornal do Commercio* um engraçado folhetim, parte escripto n'aquelle idioma vernaculo que elle manjava com tamanho primor, parte na linguagem macarronica do *Palito Metrico*. Thomaz de Carvalho, estimulado pelo exemplo do amigo, sahio-se a campo com um poemeto latino dedicado a Julio Cesar Machado, *Congratulatio canum*, que é uma delicia pela harmonia da versificação faceta e pela expontaneidade da graça. Os applausos, tanto em publico como em particular não lhe faltaram, e entre as cartas de parabens seja-nos licito destacar uma, de que obtivemos copia, e cuja publicação nos agradecerá o leitor mais exigente da *Semana*. Subscreve-a Eça de Queiroz, que já então se denunciava o espirituista estylista das *Farpas*. Eil a:

«Meu caro amigo. — Recebi a sua *Congratulatio canum*. Eu sou um barbaro, que não sei comprehender, nem admirar a doce belleza plastica da lingua latina. No emtanto percebi, com a estreiteza das minhas antigas recordações *Tito Livianas* que o meu amigo, se pela escolha original do seu assumpto, podia ter sido um poeta sabio da Decadencia, merecis pelo puro esplendor do seu latim ter cantado a mesma fundação do *Latium*.

O cão tem um extraordinario futuro. O homem está velho, absurdo, inutil: a raça vai findar como a dos mastodontes e a dos anjos. Quem sabe, se n'uma distante e tenebrosa evolução, o cão será o homem, como o homem foi o macuco? Quem diria vendo, nos antigos paraísos sfoqueados, o macaco balançar-se nos grossos troncos da batata gigante, que aquelle felpudo e hirsuto personagem seria um dia barão, camarista, bispo e redactor de gazetas? Por isso, quem sabe tambem, se a futura democracia socialista e ideal será feita por estes nossos amigos perdigueiros, *bull-dogs*, rafeiros, king-charles, e galgos! Se assim fôr, na futura bibliotheca da Alexandria canina, o seu livro que foi a primeira voz d'aquella mudez que ladra e uiva, que foi a entrada da eloquencia e do verbo do cão, no *forum* e na cidade, o seu livro será o quer que seja de tão fundamental como é agora o catholicismo. Eu creio mesmo que o meu caro Thomaz de Carvalho, com a sua admiravel intuição scientifica, percebeu isto, e que a *Congratulatio canum* não

é mais que a habil adulação d'um futuro poder da terra. *En attendant*, o seu livro será estimado como o quer que seja de bello como plastica e lingua e de espirituoso e de original como intenção. *Et nunc et semper* muito seu. *Eça de Queiroz*.

Damos o original da *Congratulatio canum* e a traducção, até hoje inédita, em alexandrinos, verso por verso. É extraordinaria a fidelidade com que foi reproduzido o pensamento, sem que ficasse dura ou menos elegante a forma portugueza. Quizeramos revelar o nome do traductor, mas não estamos authorizados a isso: basta que digamos que é um dos nossos mais requintados estylists; um homem de elevada posição social e scientifica, que tem occupado as mais invejadas cadeiras, e que ainda ha pouco tempo, como bom catholico, mortificava as carnes nos espinhos do poder.



## CHRONICA ELEGANTE

A sr.<sup>a</sup> Condessa de Bray, esposa do illustre ministro da Allemanha, convidou as pessôas das suas relações para tres *garden-parties*, a primeira das quaes se realisou na sexta-feira.

Ha muito tempo que a nossa sociedade elegante não assiste a uma tão agradável festa.

O parque do palacio em que está a legação da Allemanha é muito extenso, cortado de diversas ruas que seguem á sombra de viçosas latadas, apresentando de um e outro

lado umas vezes bellos e variados alegretes de flores cercados de espessos massiços de verdura, outras vezes largos canteiros de um *jardin potager*, cuidadosamente cultivados.

Pouco depois das 4 horas da tarde começaram a chegar os convidados.

A um dos lados do parque estava preparado um terreiro para *lawn-tennis*, que foi jogado com muita animação.

A curta distancia, e á sombra de altos pinheiros, estava estabelecido o buffet, em que eram servidos bolos, sorvetes e variados refrescos.

Dentro de um caramanchão havia improvisada uma elegante e confortavel sala de jogo de cartas.

Toda a festa era animada por uma banda marcial que tocava na parte mais alta do parque, e que se aproximou do palacio, quando ali se dânsou com extraordinario *entrain*.

Pôde, pois, fazer-se uma ideia do encanto da *garden-party*, onde concorreram as senhoras mais distinctas da nossa primeira sociedade, trajando elegantes e alegres *toilettes* de primavera.

Terminou a *garden-party* perto das 7 horas da tarde, sabindo todos os convidados com a mais agradável impressão do encanto da festa e profundamente penhorados pela graciosa gentileza com que foram recebidos pela sr.<sup>a</sup> Condessa de Bray.

— Ao jantar que no outro sabbado o sr. ministro do Brazil offerreceu ao sr. Presidente do conselho, nas salas do palacio da legação, assistiram as sr.<sup>as</sup> D. Joanna Hintze Ribeiro, Condessa de Sabugosa, D. Maria Joaquina d'Ornellas e os sr.<sup>es</sup> Presidente do Conselho, Nuncio de Sua Santidade, Conde de Sabugosa, Mr. Bilhourd, Agostinho d'Ornellas, José Antonio de Freitas e D. Pedro de Mello e Castro.

— Na quinta-feira houve outro jantar para que foram convidadas as sr.<sup>as</sup> D. Maria Carlota de Sá Pereira de Lencastre, D. Marianna de Serpa, D. Maria Luiza de Sá Pereira, D. Maria Josepha da Costa Motta, e os sr.<sup>es</sup> D. João de Lencastre, D. Fernando de Serpa, Mr. Georges Bilhourd, Costa Motta, Fausto d'Aguiar e D. Francisco de Mello e Castro.

Seguiu-se um *raout* ao qual assistiram, alem dos convi-

## FOLHETIM

### CONGRATULATIO CANUM

Tu qui jucundae gaudes in vere juventae  
Dilectas musas, pulchrasque ordine puellas,  
Si Veneus alma sinit, dulcisque Cupidinis artes  
Ovis vel faciunt tibi, amicum dilige carum;  
Nam procul à te propitios exoptat amores  
Per longum tibi iterumque aevum. Nunc vale Iule.

Solve defensor canum, amate Cunicule noster,  
Praesidium et vindea, custos, columenque decusque!  
En virides palmas latrantis concipe gentis.  
Tu pater esto molossorum! Nunc praemia gratos  
Laudibus aeternis persolvere convenit omnes  
Tum tibi cum fratri, carisque sororibus aequae.

Jam nova lux oritur, redeunt jam prospera fata;  
Festivo caudamque caputque extollere cantu  
Possumus, et cursu vagabundo errare per urbem,  
Et latrantes gaudere et gannire dolentes.  
Jam nobis licet vivere infuusto omne, jamque  
Morbos vaticinari, arcanasque pandere damna,

## FOLHETIM

### CONGRATULATIO CANUM

Tu que da idade alegre em primavera gasas  
As musas mais gentis e as moças mais formosas,  
Se Veneus o permite e folga inda te dão  
As artes do Cupido, o amigo lembra terno  
Que embora de ti longe, amor propicio e eterno  
Te deseje felis — e aperta, Julio, a mão.

Solve, dos cães heróe, Coelho, amado nosso,  
Presidio, lucta, e guarda, e vingador colosso!  
As verdes palmas tens da ladradora grei;  
Tu, pae dos canzarrões! teu premio é grata lei;  
Com teu louvor eterno encheremos essas ruas,  
A ti e a teu irmão, e ás caras irmãs tuas.

Prospera o sorte vem; vae-te epocha fatal!  
Já podemos erguer em canto festivo  
Cauda e collo; e a cidade em ocio errar tunantes;  
E ladrando fulgar, ganhar magoas instantes.  
Já licito nos é infuusto agoiro vivar  
doenças predizer, desgraças futuras;



vas do jantar, a sr.<sup>a</sup> D. Maria Penafiel, Marquez de Penafiel, Conde de Chroniel e Alberto Braga.

M.<sup>me</sup> Vianna de Lima foi, como sempre, amabilíssima na recepção que fez aos seus convidados.

GRAZIEL.



Testemunhos vivos da natureza transcendente do homem, os santos são a pedra angular do mundo e o fundamento das nossas esperanças. Tornam necessária a immortalidade; é graças a elles que o desfalecimento moral e o septicismo pratico podem ser invencivelmente refutados.

E. RENAN.



## Anniversarios da semana

**Domingo 14** — As sr.<sup>as</sup>: Marquiza de Pombal, D. Clara Albano Botelho de Lacerda Villalva Parcelllos (Bulhão), D. Maria José de Paiva Rebello da Matta, D. Anna de Lencastre Sotto Maior e Menezes, D. Emilia Archer, D. Luiza Adelaide de Benevides Stadlin.

E os srs.: Conde de Villa Franca, Manuel Alves Guedes da Silva (Corvo).

**Segunda-feira 15** — As sr.<sup>as</sup>: D. Maria Augusta d'Ornellas (Calçada), D. Adelaide de Menezes Brito do Rio Abreu, D. Ludovina da Conceição Homem Macedo, D. Maria do Carmo Rasgel de Quadros Joyce.

E os srs.: José Abecassis, Euzébio Palmeirín, Alfredo Porfírio Pereira.

**Terça-feira 16** — As sr.<sup>as</sup>: Viscondessa da Torre de Moncorvo, D.

Emília d'Almeida de Sousa Araújo, D. Margarida da Gama Lobo Salento, D. Emília Leonor Homem de Macedo, D. Maria Eugénia de Castro Galvão, D. Maria José Villar, D. Julia de Macedo Pereira Coutinho, D. Laura Paes de Soudé e Castro, D. Fernanda Catalá do Amaral Osorio (Almeidinha).

E os srs.: Dr. Henrique Dally Alves de Sá, Alfredo Ferreira Pinto Basto, Eduardo Le-Cocq, Antonio de Castro Magalhães Vasconcellos, Antonio Manuel de Medeiros da Costa Couto e Albuquerque (Laranjeiras).

**Quarta-feira 17** — As sr.<sup>as</sup>: D. Constança de Castello Branco (Pombeiro), D. Maria Candida de Sampaio e Castro (Bouças), D. Maria Carlota de Freitas e Seixas, D. Maria de Mascarenhas Valdez, D. Maria da Conceição Pires Coelho, D. Maria Candida dos Santos e Silva.

E os srs.: Conselheiro Joaquim Possidónio Narciso da Silva, Dr. Carlos Lobo d'Ávila (Valbom), Antonio Augusto da Silva Leão (Almeida), Antonio do Campos Valdez Junior, Alfredo de Campos Valdez, José Antonio Forbes de Magalhães, D. Antonio José d'Almada Lencastre, Augusto Bobone.

**Quinta-feira 18** — As sr.<sup>as</sup>: D. Maria Amelia Gomes da Silva, D. Hermínia de Castro Monteiro, D. Christina Bastos, D. Maria Eulalia Botelho Torrezão, D. Palmyra Folque de Oliveira Feijão, D. Ernestina Carolina Amelia Cordeiro Mourão.

E os srs.: Conde de Magalhães, Henrique de Mello Queiroz de Sousa, Francisco d'Assis da Silva Brito, Carlos Schotz.

**Sexta-feira 19** — As sr.<sup>as</sup>: Viscondessa de Proença Vieira, D. Amelia Augusta Bessa, D. Margarida Augusta Franco, D. Izabel Maria Velles Dantas, D. Carolina Amelia d'Albuquerque Naples.

E os srs.: Conde da Esperança, Conselheiro Elvino José de Sousa e Brito, Polycarpo José Machado (Benagali), Francisco Xavier d'Almeida Garrett, José Bernardo Ferreira, João Augusto de Valladas Mascarenhas, Pedro Augusto da França, Manuel Maria Garcia da Rosa.

**Sabado 20** — As sr.<sup>as</sup>: Marquiza de Monfília e Terence, Condessa de Casal Ribeiro, D. Maria Adelaide Cotta Falcão e Menezes (Azevedo), D. Maria Eugénia Velles Dantas, D. Adelaide Alves Ribeiro Troncy, D. Maria Sousa Lobo da Silva.

E os srs.: Conselheiro Anthero Albano da Silveira Pinto, Henrique Eugénio Vieira de Mendonça (Abrigada), José Augusto Bueta Neves (Louredo), Dr. Carlos José d'Oliveira, Francisco Talone da Costa e Silva, Guilherme de Vasconcellos Abreu.

Ac pressis lethum instans prodere saucibus negro.  
Municipes vivant; jam libertate gaudemus.

Tempora prisca recordans, nobis saevaeque tantum,  
Quando non licuit placidos habitare penates,  
Aedilesque furore premunt ad retia nostros,  
Mens agitata doloribus angit: frigidus horror  
Territa membra quatit mox; pendet lingua buccae,  
Atque pilosum rabum crura recondimus inter.

Talis quis fundo a lacrymis se temperet? atrem  
Imponunt canibus legem, omni tempore vilem,  
Ut poenae det supplicio quicumque sabujus,  
Qui collo nunc submisso non maella gestet,  
Maella seu gestet fisco non sere soluto.  
Tantae molis erat gentem jugulare cinamum.

Annoles memorant antiqui horrentia multa,  
Quaeque recordati infringunt canis artus semper:  
Illa Neronis qui flammam imposuit urbi  
Ridens, et ferro matrem interfecit acuto:  
Horrida Caesaris illa caduci quem insula Capri  
Abscondit turpem, Sejano regna tenente.  
Cui, cui nomen caligae fecisse videntur,  
Qui, saevae prodens longo post tempore manbas,  
Romanum populum caput unum habuisse peroptat  
Tantum, ut truncaret gladio et mandaret Averno.

dar da morte ao enfermo em vivos os assomos.  
Vivam os cidadãos: já livres todos somos.

Lembrando do passado o barbaro soffrer,  
Quando até nem no lar podíamos viver,  
e raivando os edis iam de rede aos nossos,  
corta-se o coração, de frio horror os ossos  
tremem, pendê da bocca a lingua em mesto afan  
e entre as pernas o rabo agacha a crespa lan.

Quem lagrimas sustem, angustias taes contando!  
o supplicio brutal, e sempre vil, nefando  
da morte impõem aos cães: morrer todo e qualquer  
que a colleira submisso ao collo não trouxer,  
ou trazer sem pagar ao fisco a audaz rapina!  
Tanta importancia tinha o fim da grez canina!

Nos antigos annaes horrendos casos vem  
que só de os recordar os cães em susto tem;  
esse do incendio em Roma, e rindo em cima Nero  
e o mãe perdendo a vida ao golpe agudo e fero,  
o de Cesar caduco e torpe que escondeu  
Sejano em tanto rei, de Capri o lindo ilheu;  
o de Calo que o nome a caliga alcunhara  
o qual a oanha velha iniquo confirmara,  
quando ao povo romano uma cabeça quiz  
uma só, e assentar-lhe a espada na cerviz;

## CONSELHOS E RECEITAS DE D. CLARA

## OS FILHOS

No seu interessante livro *La maitresse de maison*, a Baronesa Staffe escreve o seguinte:

«É mister deixar desenvolver a vida animal nas crianças, quer dizer, é preciso deixar expandir-se vigorosamente aquelle pequenino corpo. Isto não obsta que se reprimam com doçura, firmeza e ternura os defeitos que se denunciem.

Lavem-se as crianças todas as manhãs, desde os pés até à cabeça, vintam-se todos os dias de lavado; mas em seguida deixem-se arrastar á vontade sobre os tapetes e sobre a relva, a fim de que se exercitem até ao dia em que possam ter-se nas pernas, andar, correr e brincar.

As crianças devem ser vestidas com toda a simplicidade. D'esse modo não é necessario atornamental-as, a cada passo, com esta recommendação: «Cuidado que estraga o vestido!» É útil, sem duvida, ensinal-as desde logo a serem ajeitadas, rigorosamente ajeitadas até; mas deve attender-se a que, emquanto brincam, é-lhes difficil pensar constantemente em cuidar dos vestidos.

As mães tem tendencia de encher as crianças de gulodices. Ainda que seja em pequena quantidade, os bolos, os crêmes e outros confeitos não se recomendam para as crianças — nem para ninguém. É preferivel dar-lhes uma alimentação simples, sem doçarias e sem excitantes, sendo hem indicado para a fragilidade d'aquelles estomagos o leite, os ovos e os legumes.

Nunca se deem as crianças sem se observar se tem os pés secos e quentes. Devem deitar-se cedo, e dormir muito.

Desde a mais tenra infancia, deve reprimir-se-lhes que maltratam os animaes, e insinuar-se-lhes o sentimento de piedade que ainda não conhecem.

É á mãe que compete começar os primeiros estudos dos filhos. Arme-se de paciencia para ensinar as *letras* á criança, sem a aborrecer. Ao mesmo tempo, vae formando o pequenino coração e o pequenino juizo do filho. Ensine a criança a falar aos criados com polidez e brandura, e nunca consinta que tenha um or imperioso seja para quem for. Será forçada a reprehender muitas vezes, mas deve fazel-o sem coleiça e sem impaciencia. Será indulgente para as levandades, e apenas severa para as faltas que denunciam malvadez. Convencida a criança da sua justiça, será facil de se emendar.

A mãe deve ser o *ideal* do filho, de modo que elle seja para com ella tão reverente, como o homem é reverente para com Deus. Para os

Supplicium atque Perilli tauro, qui coquii imo  
Quos recipit ventre, horrifero stridore gementes,  
Narrant, et strages Sullae Marique medonhas;  
Et quod cum molli concertum denique Marco  
Et Lepido Augustus celebravit sanguine scriptum.

Sed quantum Camerae furor ardens distat ab illis  
Fidos in nos custodes hominumque deumque?  
Tantae cur cabent animis aedibus irae?!  
Curque tumescunt saevi, anocia ut aspis in herbis?!  
Qui estis? num licet orate componere nobis?!  
Unde basoia vobis, unde nudicia, parvi!  
Ut postus pescadae jam arroteis ab alto?

Expelli tamen à nostris decet omnibus unum,  
Qui vergonha parentum est, doctorumque Coimbrae.  
Saepe ferns simulans tigres, rabidosque leones  
Latrat parlamento in magno, turgidas ira;  
Saepe videbis sollicitum de fonsare torpi  
Lucrum suferre ab mandatorum uxoris. Illum  
Agnosca, cave: nomen, cognomenque tecumus.

THOMAS DE CARVALHO.

(Continúa).

olhos do filho, a mãe não deve ter defeitos, e deve ser a perfeição absoluta.

Deve a mãe inspirar ao mesmo tempo á criança o respeito e a veneração pelo pai, e deve este proceder de modo a não destruir aquelles sentimentos.

Nunca os filhos devem deixar a mãe. Eu queria-os sempre ao lado d'ella, sob a sua directa vigilancia para que ella lhes fosse formando a alma á proporção que se lhes desenvolve o corpo.



## MODAS



O que o mundo diz das mulheres.

Falar das artes relativas á mulher, é encetar uma questão illimitada, tão extensa é. O anno passado houve uma exposição d'essas artes em Paris, e muito se fará n'esse genero na exposição de Chicago.

N'uma revista mensal estrangeira encontramos uma interessante e longa descripção d'aquella exposição que, entre outras couzas, expozdo uns medonhos e extraordinarios modelos do esportilho primitivo, chamado no seculo 15 «corsetur» ou «corsatus» fez ver a que ponto as mulheres se dispunham a disfigurar-se, seguindo ideias erradas em relação a modas e a belleza. O collete de ferro do seculo 16 é um artigo d'apparencia incommoda que facilmente se tomaria por um instrumento de tortura.

Laçando os olhos pela historia do vestuario femenino, e seguindo a sua evolução, causa pasmo ver os loucuras a que as mulheres se entregavam sem razão plausivel para assim fazerem. Quem póde, por exemplo, entender as *Merveilenses* do directorio no fim do seculo, grosseiramente indecorosas pela insufficiencia do seu vestuario. Não importava que morressem n'uma proporção assustadora, em consequencia da sua paixão pelas fazendas finas e transparentes e por irem d'encontro ao mais elemental sentimento da decencia. A moda seguiu o seu curso, posto as modas mudassem n'esse tempo, como almas agora, rapidamente.

No principio do Consulado, uns annos mais tarde, o branco era a cor favorita, e desapareceu o costume de cortar o cabello. Estavam

e aos infernos mandal-a; e o touro de Perillo  
que no ventre abraxava, e causa assombro ouvil-o,  
quantos lançavam lá, gemendo horribeis ais,  
e de Sylls e de Mario as guerras cannihaas;  
e esse concerto emfim, tremendo, duro e injusto,  
que com Lepido e Antonio em sangue fez Augusto.

Mas quanto passa além da Camarn o rancor  
a nós, guardas leaes, dos homens, do Senhor!  
e cabem de ira tanta em peito edil reservas!  
porque se incham crecis, qual aspide nas hervas!  
quem sois? nos doidos já querer-nos comparar?!  
d'onde basoia tal, d'onde essa audacia alvar  
que vos dá que arroteis assim pescada ás postas?!

De todos nós a um convem voltar as costas  
que é vergonha dos paes, dos lentes coimbrões:  
ora tigres semelha, e rabidos leões,  
no parlamento ladra, o peito impando de ira;  
ora torpe ouzenciro, até uzuras tira  
á mulher do eleitor. Quem seja o singular  
sobeis, cautella! nome e alcunha é bom caillar.

(Continúa).



em voga as grandes capas acolchoadas, chegando ao chão, com mangas muito largas e grandes collarinhos redondos. Tudo era subordinado á inconstante deusa. Contam-nos que o apuro do luxo chegou a tal ponto que uma mulher vestida com uma motrona romana era obrigada a receber n'uma sala á romana. Estava vestida á grega? a sua mobília devia ser também grega. Usava turbante e túnica? eram logo collocados sophas; e o chão cobria de tapetes turcos.

As reflexões do articulista sobre a época da crinoline também mereceu attenção. «Chegando ao 2.º Imperio,» hesito,» diz elle; «pois temo que tratar da phase mais feia do costume feminino que tem existido desde os tempos mais antigos até agora. Nunca em todo o decurso do seculo se offendeu tanto a elegancia, a graça, a belleza, nunca esteve tão decadente o sentimento artistico, tão desfigurado e tão mal tratado.» São fortes as expressões, mas amplamente justificadas. O mau gosto predominava, e seguramente, nunca a mulher se apresentou sob um aspecto mais desfavoravel.

GIL-BERTA.



É uma cousa admiravel ver como todos os grandes homens tem sempre caprichos e um grãosinho de loucura misturado com o seu saber.

MOLIÈRE.



## EPHMERIDES SEMANAES

7—Choque entre dois carros do ascensor da Graça, morrendo um homem e ficando muitas pessoas feridas.

8—S. M. a rainha visita o Instituto Bacteriologico.

9—Morte do dr. Ferrer Farol.

—Conferencia na sociedade de geographia do sr. Ernest Messuzier doutor da Larbonne de Paris.

—Primeira representação em S. Carlos das operas *La Galathée* e *Le maître de chapelle*.

10—Parte para a Beira Baixa o ministro das obras publicas, sr. Bernardino Machado, a inaugurar o caminho de ferro entre a Guarda e a Covilhã.

—Reunião da grande commissão da subscripção nacional para abertura das propostas para a construcção de uma canhoneira e duas embarcações do ferro.

11—Inauguração do caminho de ferro da Covilhã á Guarda.

—Chego a Lisboa, de regresso d'Africa, o amnistiado João Chagas.

12—Verifica-se nos Paços do Concelho a abertura das propostas para um supprimento de 595 contos, sendo offerecidos 797.

—Inauguração em casa do sr. ministro da Allemanha n'esta cõrte os garden-parties.

—Primeira representação em S. Carlos da opera *Carmen*, para estreia de mademoiselle Tarquini d'Or.

José das Malendas.



## THEATROS E CIRCOS

S. Carlos

A companhia de opera comica franceza, que não foi muito feliz na noite da sua estreia, com a representação da *Mireille*, conquistou depois na representação do *Fausto* e da *Galathée* os mais calorosos applausos dos espectadores e as mais lisongeiras apreciações da imprensa.

E na realidade eram merecidos os applausos, porque raras vezes se tem cantado entre nós o *Fausto* com a correcção com que o fez agora a companhia franceza.

A *Margarida*, o *Fausto*, o *Mephistopheles* e *Valentin* não podiam ser melhor interpretados, e não só pela maneira porque cada um dos artistas cantou os respectivos trechos d'aquella encantadora partitura, mas ainda pelo desempenho dramático com que souberam realçar cada uma das personagens da peça.

Vae passando o gosto pelos cantores que só tem qualidades de voz, e descaram completamente a interpretação scenica do papel. As peças do theatro francez, principalmente, exigem que o artista seja bom cantor e não o dispensam de que seja um actor consummado. E o tenor que se encarregou da parte do protagonista, Mademoiselle Block, que fez a parte de *Margarida*, o haizo Darnaud, que fez a de *Mephistopheles* e Roubier, que fez a de *Valentin*, com tanto primor se desempenharam que viram assignalados os seus trabalhos com repetidas palmas e bravos, durante toda a representação da opera.

A *Galathée* e o *Maitre de chapelle* tiveram um desempenho igual ao que teve o *Fausto*.

Depois de se afirmar isto, não se comprehende bem a razão porque as familias da nossa sociedade elegante, que costumam frequentar com assiduidade o theatro de S. Carlos, durante a epocha de opera italiana, se abstenham de ir ouvir a companhia franceza. Se gostam e se apreciam musica, não a tem melhor, nem mais bem executada.

Mas parece que ha muita gente que entende que os espectaculos lyricos tem a sua epocha propria como as *toilettes*, e que se não pôde ouvir o *Fausto* perfeitamente cantado, quando o thermometro marca 20 graus, e se pôde ouvir, com incorrecções e defeitos, quando o thermometro está a zero.

Se não é este o motivo, que o expliquem então os sabios da Escripura.

## Real Colyseu

A *great attraction* d'estes ultimos espectaculos tem sido a presença do domador Max, que, depois de haver sido ferido pelas garras de uma leão, volta a entrar na jaula, dominando com extraordinario denodo a bravura e ferocidade dos animaes. E é tanto mais para admirar, quanto é evidente que a leão que ali o agrediu com mais rancôr do que a Monsieur Poisson, que entrou na jaula durante o tempo em que Max esteve em tratamento no hospital.

O domador Max é um homem de estatura mediana, um pouco magro, e apparece na jaula vestido de casaca, lenço branco e chapéu *Gibus* entalado debaixo do braço. Depois de fustigar os leões, obrigando os a correr e a saltar, offerece-lhes uma posta de carne, com a mesma gentileza com que n'uma sala de baile se offerece um sorvete a uma senhora.

Repetidas vezes a leão, rugindo e mostrando os dentes, parece querer estender-lhe a mão, na louvavel intenção talvez de proporcionar a Monsieur Max um affectuoso *shak-anda*. O domador, porem pouco reconhecido áquella prova de gentileza, corresponde, mostrando á leão os dentes aguçados de uma furquilha de ferro. A leão, então, serenou um pouco, e recua despitada.

Tambem tem sido muito apreciados os pequeninos gymnastas Charles e Lili, duas formosíssimas creanças, que trabalham primorosamente no trapezo duplo.

Na ultima função de moda quasi todos os camarotes eram occupados por familias da nossa primeira sociedade.

Nos outros theatros continuaram os espectaculos já conhecidos.

## Praça de touros

A corrida de hoje, promovida pelo Club tauromachico, deve attrahir enorme concorrência de espectadores á praça do Campo Pequeno.

Touros e lidadores são escolhidos entre o que ha de melhor no nosso torneio.

Vae ser um verdadeiro regalo para os aficionados, e não hão-de faltar applausos aos cavalleiros e bandarilheiros que entrarem na praça.

SPECTATOR.

**M. GOMES, Livreiro-Editor**

LIVREIRO DE SUAS MAJESTADES E ALTEZAS

Assignaturas para todos os Jornaes

Enviara catalogos dos Jornaes e envia escriptos

Livros em todas as linguas



R. GARRETT — CHIADO — 70, 72

**A LA VILLE DE PARIS**

Grande Fabrica de Corôas e Flores

Grand assortiments de corbeilles et plants

**M. LATHALISE**

RUA DO PRINCEPE E PRAÇA DOS RESTAURADORES — LISBOA

Caza filial no Porto: Rua do 84 da Bandeira, 251

**GUIA ILLUSTRADA DE LISBOA  
E SUAS CIRCUNVIZINHANÇAS**

Esta GUIA, cuidadosamente impressa em portuguez e francez e magnificamente illustrada com photographias, é a mais completa que se tem publicado até hoje e é acompanhada de dois panoramas e uma bonita planta da cidade. A vende em todas as livrarias.

**ENXOYAES COMPLETOS**

ARTICLES DE NOUVEAUX

**PITTA, CAMISEIRO**

LISBOA

195, RUA AUGUSTA, 197

PRIX D'HONNEURS ET 60 MEDAILLES AUX EXPOSITIONS

**Aux Fleurs de Nice**

246-248, Rue Aune — LISBONNE

BOUQUETS ET PIÈCES MONTÉES

Guarnitures pour Nats et Soldes

EXPEDITIONS POUR TOUTS PAYS

**CABARET DU ROCHER**

76 e 77, Rua Garrett, LISBOA

Déjeuners &amp; Diners, a prix fixe et sur commande.

Service à la carte.

Lunch de 2 a 4 h. du soir, et à la sortie des théâtres.

Soupers, Chauds et froids, de 10 h. du soir a 2 h. du matin.

Déjeuners, Diners, pour la ville et sur commande.

Café et chocolat au lait, Consommé chaud &amp; froid, Sandwich.

Glaces &amp; Sorbets.

Sirops, Biere, Liqueurs, Vins Fins de Dessert, etc., Champagnes.

**A. GODEFROY**

COIFFEUR, 80 A 86 — CHIADO

**PARFUMERIE**

DES MEILLEURS MAISONS DE FRANCE ET D'ANGLETERRE

ARTICLES de Toilette de Voyage et de Theatre

**JERONYMO MARTINS & F.<sup>o</sup>**

13, RUA GARRETT, 15

**CHAMPAGNE — POMMERY**

ESPECIALIDADES:

QUEIJOS CAMEMBERT E ROQUEFORT

**A SEMANA DE LISBOA** é distribuida gratis aos assignantes do **Jornal do Commercio**.  
A **livraria Gomes** faz uma tiragem em papel especial ao preço de 50000 réis por assignatura annual, e 100 réis avulso. — **Anuncios — 100 réis a linha.**

Editor — Antonio Carlos Antunes — Rua do Belver, 1